

Samenstelling kandidatuur kunstenaar

101^e%

Kandidatuur voor de kunstenaarsreserve

Programma voor de integratie van hedendaagse kunst in de sociale huisvesting

1) Oproep voor kunstenaars

Om zijn kunstenaarsreserve uit te breiden, is het 101^e% op zoek naar beeldend kunstenaars of kunstcollectieven om openbare kunstwerken te ontwerpen en te verwezenlijken, op een participatieve manier en voor een specifieke plek. Kunstenaars die wensen deel te nemen aan de toekomstige opdrachten van het 101^e%, kunnen op deze oproep reageren door hun kandidatuur in te dienen vóór **16 april 2021**. De kandidatuur moet bestaan uit de documenten die onder punt 3 staan opgelijst.

Het gaat hier om een belangstellingsoproep en niet om een openbare opdracht. De wet op de overheidsopdrachten is dus niet op deze procedure van toepassing.



2) Het programma 101e% - Openbare kunst

- **Het 101e%**

Het 101e% is een procedé waarbij een oorspronkelijk kunstwerk uitgedacht en verwezenlijkt wordt voor een specifieke plek en context, met name een welbepaald sociaal woninggebouw, de bewoners en de beheerders ervan.

Het gaat er niet om een kunstwerk aan te kopen, maar wel om het doorlopen van een parcours waarbij bewoners, huisvestingsmaatschappij, kunstenaar en bemiddelaar elkaar ontmoeten en met elkaar in dialoog gaan.

- **De inzet**

Het 101e% bevindt zich op het delicate kruispunt van kunst, maatschappij en stedenbouw, met specifieke uitdagingen voor deze drie vlakken.

- a) Maatschappelijke inzet :

Dit is de bestaansreden van het project: de betrokkenheid van de bewoners bij het uitwerkingsproces van de integratie. Het is nooit de bedoeling geweest van het 101e % om de sociale huurders om te toveren tot kunstenaars. De interventie van de kunstenaars bevordert daarentegen de dialoog tussen de bewoners. Het principe is de bewoners van de sociale woningen uit hun alledaagse bezigheden te halen om zich in te zetten voor een positief project ter verbetering van hun omgeving, met als gevolg dat ze zich er beter in thuis voelen en dat ze meer open staan voor de buitenwereld.

- b) Artistieke inzet :

De artistieke inzet is niet van de minste. Het 101e % tast immers grondig het verband tussen Kunst en Publiek af. Openbare kunst maakt meestal de grote fout invloed te willen uitoefenen op een « gehoorzaam publiek ». Hier verplicht het 101e % de kunstenaar ertoe op zijn publiek af te stappen en zijn verantwoordelijkheid tegenover dat publiek op het spel te zetten. Het doel van het 101e % is om, binnen het kader van de openbare kunst, de muren te slopen die de kunstenaars en het publiek opsluiten in hun respectieve rollen en houdingen. Hierdoor wordt het ontwerpverloop verrijkt door die ontmoeting.

- c) Stedenbouwkundige inzet :

De interventie van een kunstenaar in een wereld die hoofdzakelijk is uitgedacht door architecten, landschapsarchitecten en stedenbouwkundigen en beheerd wordt door openbare vastgoedmaatschappijen kan onvoorziene en positieve gevolgen hebben als iedereen bereid is naar elkaar te luisteren. Uit de projecten die momenteel aan de gang zijn, blijkt immers dat het werk van de kunstenaar om zijn kunstwerk in een specifieke stedelijke context te integreren, voor een meerwaarde voor de architectuur en het landschap van de plek zorgt. Het is dan ook de taak van het 101e % om van buitenaf een kritische en opbouwende mening te geven over een stedenbouwkundige situatie zonder deze daarbij evenwel te veroordelen.



3) Documenten die door de kandidaten moeten worden aangeleverd

- **Document 1 : Intentienota**

Intentienota waarin de motivaties worden gepreciseerd om als kunstenaar of kunstcollectief deel te nemen aan het 101^e%-programma en waaruit de vermogens van de kandidaat blijken om in te spelen op de artistieke inzet die intrinsiek verbonden is met de maatschappelijke en stedenbouwkundige inzet zoals deze onder punt 2 staan beschreven.

Een bijzondere interesse voor de sociale en stedenbouwkundige realiteit van de Brusselse context wordt beschouwd als een meerwaarde. Het is belangrijk om er rekening mee te houden dat het creatieproces van een 101^e%-kunstwerk een belangrijke aanwezigheid vereist van de kunstenaar of het kunstcollectief op de interventiesite, gelegen in een van de 19 Brusselse gemeentes.

Maximum equivalent van 2 A4-pagina's of 1 A3-pagina.

- **Document 2 : Curriculum Vitae**

Het curriculum vitae van de kandidaat preciseert het parcours, de opleiding en/of het leertraject. In voorkomend geval wordt bij het curriculum vitae de lijst gevoegd met de ervaringen van de kunstenaar(s) inzake kunst in de openbare ruimte, ongeacht of het blijvende of tijdelijke kunstwerken betreft. Die ervaringen mogen ook in het kader van associaties zijn opgedaan.

Maximum equivalent van 4 A4-pagina's of 2 A3-pagina's.

- **Document 3 : Referenties**

Presentatie van 3 al dan niet persoonlijke referenties (te preciseren) die de kunstenaar relevant acht in het kader van het 101^e%-programma.

Maximum equivalent van 4 A4-pagina's A4 of 2 A3-pagina's.



4) Inlichtingen over de principes voor de aanstelling van de kunstenaar en de uitwerking van het project

- **Kunstenaarsreserve**

Na analyse van de kandidaturen worden de kunstenaars die voldoen aan de drie hiervoor gedefinieerde uitdagingen van het 101e% opgenomen op de lijst van de "kunstenaarsreserve". Het 101e% doet een beroep op deze lijst wanneer een nieuw project wordt gelanceerd.

- **Stappen van het 101e%-programma**

Aanstellingsprocedure (+/- 6 maanden):

- Keuze van minimum 3 en maximum 5 kunstenaars die worden uitgenodigd om een voorstel in te dienen.
- Kennisneming van een beschrijvingsfiche van de plaats en het bijzonder bestek.
- Bezoek ter plaatse.
- Beknopt voorstel. Visie van de kunstenaar.
- Mondelinge presentatie aan het adviescomité.
- Aanstelling van de kunstenaar.

Ontwerpopdracht (+/- 7 maanden):

- Ontwerp van het kunstwerk en bepaling van alle verrichtingen die noodzakelijk zijn voor de eigenlijke uitvoering van het kunstwerk.
- Coördinatievergaderingen.
- Bezoek ter plaatse en ontmoeting met de lokale stakeholders.
- Toepassing van het participatieverloop.
- Uitwerking van het voorontwerp; planning, technische nota, gedetailleerde raming, ...
- Mondelinge presentatie aan het adviescomité.
- Goedkeuring van het voorontwerp.

Verwezenlijkingsoopdracht (planning nader te bepalen):

- Materiële verwezenlijking van het bij het voorontwerp gedetailleerde kunstwerk.
- Uitwerking van het kunstwerk.
- Continuïteit van het participatieverloop met de bewoners.
- Medewerking met alle optredende partijen die belast zijn met de begeleiding van de kunstenaar.
- Aanvraag stedenbouwkundige vergunning in voorkomend geval.
- Aanstelling aannemers en leveranciers.
- Opvolging van de werken.
- Beëindiging van de opdracht.



5) Contacten

Bijkomende informatie kan worden ingewonnen bij onderstaande personen:

Catherine Grosjean, Manager Cel 101e%, Directie Ontwikkeling:
cgrosjean@bghm.brussels
02/533.19.62

Sarah Herssens, Projectbeheerder Cel 101e% :
sherssens@bghm.brussels
02/533.19.69

Doriane Leblois, Assistente Cel 101e% :
dleblois@bghm.brussels
02/533.19.10

Kandidaturen worden aan het volgende e-mailadres toegestuurd; 101e@bghm.brussels.

