

Ainsi, dans cette oeuvre 'Projet 48', l'ambiance «vaporeuse» soulignée par les localités, la lumière et les reflets des couleurs jouent différemment selon la lumière extérieure du jour, ils s'accompagnent dans ses mouvements et dans sa vie quotidienne.

ce projet.

Lors de l'avancée dans le couloir, le mur semble vibrer grâce aux changements de rythmes dans les reflets des carrelages. Les portes, peintes de huit nuances de couleurs chaudes, renvoient leurs reflets sur les murs et sur le sol restauré et poli pour

lages blancs texturés.

La force de cette oeuvre réside dans les jeux de mouvements et les reflets de couleurs induits par l'emploi exclusif de carreaux blancs, qui ils révèlent ici non par leur couleur mais par leur texture, leurs formes parfois surprenantes et leurs reflets.

Ainsi, dans la continuité du premier projet, les carrelages se succèdent dans les deux couloirs pour délimiter les espaces leur tonalité générale : une gamme de blancs bleutés et une gamme de blancs cassés.

se penchent au jeu. Ils choisissent parmi les échantillons texturés proposés par les artistes. Ils réfléchissent, composent avec leurs voisins. Ils agencent les carrelages et réalisent deux gammes cohérentes et harmonieuses, subtilement différentes par titres par l'emploi de carrelages à reliefs et par les couleurs choisies pour les portes. Les localités participants aux rencontres présents aux différentes rencontres souhaitent un espace commun neutre et calme. Les jeux de lumière seront alors accentués à l'occasion d'une réunion de travail apparaît l'idée de travailler le blanc avec ses nuances subtiles de couleurs. Les habitants créer un lien avec lui tout en abordant le second lieu sans idées préconçues. Après quelques rencontres avec les habitants et Pour les artistes, les contraintes sont les suivantes : poursuivre les recherches engagées dans le premier immeuble et de

calme, toutefois les souhaits et les problématiques sont identiques.

configuration architecturale est la même dans les deux immeubles. Les habitants sont moins nombreux, l'ambiance est plus un projet qui fait suite à un autre, aboutit et fort, est alors un défi. Il n'y a que deux couloirs et quarante-huit logements mais la parc du Peterbos. Ils souhaitent renouveler l'expérience jugée réussie dans le bâtiment 2 avec les mêmes artistes. Concevoir En 2010, Assam-Sorelo adresse une seconde demande à la SLRB pour réaliser une oeuvre d'art dans un autre bâtiment du

des formats des carrelages.

propre à chaque niveau. La répartition complexe des habitations est ainsi simplifiée par l'emploi des couleurs, des matières et leurs plus ou moins marqués. A chaque étage, les couleurs s'organisent en gammes qui sont définies par la vue extérieure particulier, de la même manière qu'en ville une façade de maison se démarque d'une autre par des choix de matières et couleurs. Dans chacun des cinq couloirs, la façade d'appartement est recouverte d'un type de céramique. L'environnement extérieur, la confrontation de l'espace privé et de l'espace public, la visibilité du bâti ainsi que son organisation. marquantes du lieu lui-même qui ont guidé la démarche des artistes : travailler la couleur et la lumière, la connexion avec de manque d'identité du lieu et d'absence de signalétique. Ce sont ces idées de base, ainsi que les caractéristiques les plus Ce travail répond aux demandes des habitants de résoudre avant tout les problématiques de vétusté, de manque de couleur,

tements.

ASSAM-SORELO, une intervention artistique dans les 5 couloirs de l'immeuble 2 du parc du Peterbos qui dessert 105 appartements. En 2002, les artistes Lucile Soufflet & Domitienne Cuvelier réalisent, à la demande de la SLRB et pour la société de logements



Le 101e%, initiative de la Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale (SLRB), est un programme de création et de production d'une oeuvre d'art contemporaine, conçue pour un lieu et un contexte spécifique, à savoir un immeuble déterminé de logements sociaux, ses habitants, ses gestionnaires. Cette expérience est à la croisée des chemins des mondes artistique, social et urbain.



L'Art dans le logement social / Kunst in sociale huisvesting



SOCIÉTÉ DU LOGEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE | BRUSSELSE GEWESTELIJKE HUISVESTINGSMACHTSCHAAPPIJ

Projet 48

Anderlecht, 2016

Lucile Soufflet & Domitienne Cuvelier



Kunstwerk 'Project 48 met zijn nevelige sfeer waarnaar de huurders uitkijken, met zijn licht en kleurweerspiegelingen die dansen op het wisselende daglicht wordt elke dag beleefd op het ritme van zijn bewegingen en van het dagelijkse leven.

feld en gepolijst.

in acht verschillende warme kleurtinten geveerd en reflecteren op de muren en op de vloer die voor dit project werd hers- Als je door de gang loopt lijkt de muur te vibreren door de ritmeverandering in het reliëf van de betegeling. De deuren zijn

in het spel van bewegingen en de weerspiegeling van kleuren in de uitsluitend witte, getextureerde tegels.

nen. Deze keer niet door hun kleur, maar door hun textuur, reliëf en soms verrassende vorm. De kracht van dit werk schuilt doorgetrokken en worden de twee gangen bekleed met een opeenvolging van tegelsoorten die de privéruimten afbaken in twee subtiel van elkaar verschillende tinten: blauwwit en gebroken wit. Op die manier wordt de lijn van het eerste project maken composites. Tegels die qua kleurtoon bij elkaar passen, worden samengeteld en zo ontstaat een onderverdeling de verschillende textuurstalen die hen door de kunstenaars worden voorgesteld. Ze denken samen met hun buren na en deuren worden gekozen. De deelnemers aan de ontmoetingen gaan helemaal op in het project. Ze maken een keuze uit uitstraal. Het lichtspel zal dan versterkt worden door het gebruik van tegels met reliëf en door de kleuren die voor de ners die aanwezig zijn op de verschillende ontmoetingen, willen graag een neutrale gemeenschappelijke ruimte die rust met de bewoners rijpt tijdens een werkvergadering het idee om te werken met subtiel schakeringen van wit. De bewo- gebouwen en anderzijds de tweede ruimte met een onbevooroordeelde blik moeten benaderen. Na enkele ontmoetingen De vrijheid van de kunstenaars wordt beperkt omdat ze enerzijds moeten aansluiten op het concept van het eerste

is er rustiger, maar de wensen en de problemen zijn dezelfde.

tenveertig woningen, maar beide gebouwen hebben dezelfde architecturale indeling. Er zijn minder bewoners en de sfeer en op een ander afgewerkt en sterk project doen aansluiten is een heuse uitdaging. Er zijn slechts twee gangen en acht- het Peterbospark. Zij willen het succesverhaal van gebouw 2 met dezelfde kunstenaars overdoen. Een project uitwerken in 2010 dient Assam-Sorelo een tweede aanvraag in bij de BGHM voor de verwezenlijking van een ander gebouw van

chillende kleuren, materialen en formaten.

buiten. De complexe indeling van de woningen wordt op die manier vereenvoudigd dankzij het gebruik van tegels in vers- uitgesproken materialen en kleuren. Op iedere verdieping worden de kleurschakeringen afgestemd op het zicht naar keramiek, net zoals de gevel van een huis in de stad contrasteert met die ernaast door de keuze van minder of meer en de indeling ervan. In de 5 gangen worden de muren rond de appartementen bekleed met verschillende soorten link met de buitenomgeving, de confrontatie tussen de private en openbare ruimte, de overzichtsrijkheid van het gebouw tentsteken van de ruimte zelf vormen voor de kunstenaars de leidraad en ze gingen aan de slag met licht en kleur, de en verfangen naar meer kleur, identiteit en een duidelijker signalisatie. Die basisideeën en de meest uitgesproken karakter- Met hun werk spelen ze in op de wensen van de bewoners die hun leefomgeving vooral graag wat opgefrist willen zien

appartementen gebruik maken.

woningmaatschappij ASSAM-SORELO een kunstwerk in de 5 gangen van gebouw 2 van het Peterbospark waarvan 105 In 2002 realiseren kunstenaars Lucile Soufflet & Domitienne Cuvelier op verzoek van de BGHM en voor de sociale



Het 101e % is, als initiatief van de Brusselse Gewestelijke Huisvestingsmaatschappij (BGHM), een programma voor de creatie van een hedendaags kunstwerk dat voor een specifieke plaats en context wordt ontworpen – met name voor een bepaalde sociale woonwijk en de bewoners en beheerders ervan. Het initiatief bevindt zich op het kruispunt van kunst, maatschappij en stedenbouw

Projet 48

Inauguré en juin 2016
1070 Anderlecht

Inwijding op juni 2016
1070 Anderlecht

Parc du Peterbos
Immeuble 6
1070 Anderlecht

Peterbos park
Gebouw 6
1070 Anderlecht

Artiste Kunstenaar

Lucile Soufflet & Domitienne Cuvelier

Ont participé à ce projet

Comensia
info@comensia.be

La SLRB
(Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale)
www.slrbrb.irisnet.be

La cellule 101e % de la SLRB
www.slrbrb.irisnet.be/le101e

La Région de Bruxelles-Capitale
www.bruxelles.irisnet.be

Hebben aan dit project deelgenomen

Comensia
info@comensia.be

De BGHM
(Brusselse Gewestelijke Huisvestingsmaatschappij)
www.bghm.irisnet.be

De cel 101e % van de BGHM
www.bghm.irisnet.be/het101e

Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest
www.brussel.irisnet.be

Lucile Soufflet & Domitienne Cuvelier

Projet 48

