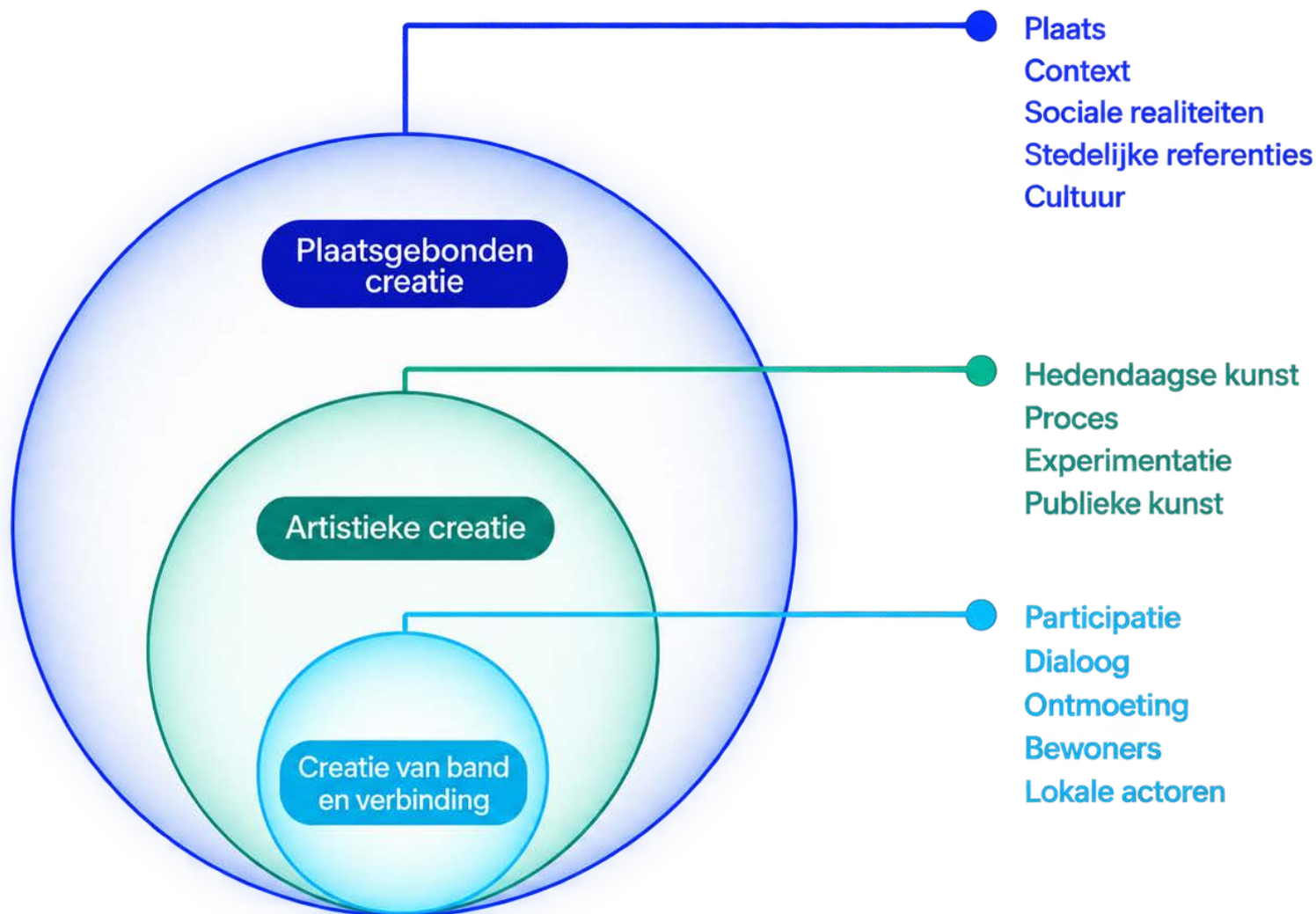


2026

Samenstelling van het kunstenaarsdossier

voor de kunstenaarsreserve 101e%

Programma voor de verwezenlijking van hedendaagse kunstwerken in de sociale huisvesting.



01

Inleiding

Om zijn kunstenaarsreserve uit te breiden, is het 101e% voortdurend op zoek naar beeldende kunstenaars of kunstenaarsgroepen om in een participatief kader en voor specifieke locaties openbare kunstwerken te ontwerpen en uit te voeren. Kunstenaars die zichzelf willen voorstellen om in de toekomst aan opdrachten van het 101e% te kunnen deelnemen, kunnen ons hun spontane kandidatuur toesturen. Deze moet bestaan uit de documenten die onder punt 4 worden opgesomd.

OPROEP TOT BELANGSTELLING

Dit is een oproep tot belangstelling, geen overheidsopdracht. Deze procedure valt dus niet onder de wet inzake overheidsopdrachten.

02

Het 101e%-programma - Openbare kunst

● Het 101e%

Het 101e% is een creatieproces voor een origineel kunstwerk, ontworpen voor een specifieke plek en context: een welbepaalde sociale woonlocatie, haar bewoners en beheerders.

Het gaat om een traject waarin bewoners, huisvestingsmaatschappij, kunstenaar en de cel 101e% elkaar ontmoeten en in dialoog gaan. Het doel is niet de aankoop van een bestaand kunstwerk.

Op deze [webpagina](#) vindt u een kaart van de gerealiseerde projecten, met een korte beschrijving van elk project dat in het kader van dit programma werd uitgevoerd.

● De inzet

Het 101e% bevindt zich op het delicate kruispunt van kunst, maatschappij en stedenbouw, met specifieke uitdagingen op deze drie vlakken:

01 Maatschappelijke inzet

Dit is de bestaansreden van het project: de betrokkenheid van de bewoners bij het uitwerkingsproces van het kunstwerk. Het is nooit de bedoeling geweest van het 101e% om de sociale huurders om te toveren tot kunstenaars. De interventie van de kunstenaars bevordert daarentegen de dialoog tussen de bewoners. Het principe is de bewoners van de sociale woningen uit hun alledaagse bezigheden te halen om zich in te zetten voor een positief project ter verbetering van hun omgeving, met als gevolg dat ze zich er beter in thuis voelen en dat ze meer open staan voor de buitenwereld.

02 Artistieke inzet

De artistieke inzet is niet van de minste. Het 101e% tast immers grondig het verband tussen Kunst en Publiek af. Openbare kunst maakt meestal de grote fout invloed te willen uitoefenen op een « gehoorzaam publiek ». Hier verplicht het 101e% de kunstenaar ertoe op dat « volgzaam publiek » af te stappen en zijn verantwoordelijkheid tegenover dat publiek op het spel te zetten. Het doel van het 101e% is om, binnen het kader van de openbare kunst, de muren te slopen die de kunstenaars en het publiek opsluiten in hun respectieve rollen en houdingen. Hierdoor wordt het ontwerpverloop verrijkt door die ontmoeting.

03 Stedenbouwkundige inzet

De interventie van een kunstenaar in een omgeving die vooral door architecten, landschapsarchitecten en stedenbouwkundigen is uitgedacht en door openbare vastgoedmaatschappijen wordt beheerd, kan onverwachte en positieve gevolgen hebben als iedereen naar elkaar luistert. Lopende projecten tonen dat het integreren van een kunstwerk in een specifieke stedelijke context de architectuur en het landschap verrijkt. Het 101e% brengt zo een kritische, opbouwende blik van buitenaf die een stedenbouwkundige situatie bevraagt zonder ze te veroordelen.

Wanneer de cel 101e% een nieuw project start, worden de specifieke uitdagingen van de locatie beschreven in het bestek.

03

Informatie over de aanstelling van de kunstenaar en de uitwerking van het project

Kunstenaarsreserve

Na analyse van de dossiers worden kunstenaars die aan de drie bovenstaande doelstellingen van het 101e% beantwoorden, opgenomen in de kunstenaarsreserve. Bij een nieuw project doet het 101e% een beroep op deze lijst en neemt het contact op met de geselecteerde kunstenaars om hun beschikbaarheid na te gaan.

De cel 101e% bevestigt de ontvangst van elk dossier en laat, waar mogelijk, weten of het dossier al dan niet in de kunstenaarsreserve wordt opgenomen.

Stappen van het 101e%-programma

01 Aanstellingsprocedure (+/- 6 maanden)

- Uitnodiging om een voorstel in te dienen (mededinging met minimaal 2 en maximaal 4 andere kunstenaars) via het platform voor overheidsopdrachten e-procurement.
- Bezoek ter plaatse.
- Indiening van de visie van de kunstenaar.
- Mondelinge presentatie aan een comité.
- Aanstelling van de kunstenaar.

02 Voorontwerp (+/- 7 maanden)

- Ontwerp van het kunstwerk en bepaling van alle verrichtingen die noodzakelijk zijn voor de eigenlijke uitvoering van het kunstwerk.
- Coördinatievergaderingen.
- Ontmoeting met de lokale betrokkenen.
- Opstart van het participatieproces.
- Uitwerking van het voorontwerp: planning (naargelang het project, 18 maanden tot 3 jaar), technische nota en gedetailleerde budgetraming...
- Mondelinge presentatie aan het adviescomité.
- Goedkeuring van het voorontwerp.

03 Uitvoering / opvolging van uitvoering en participatie

- Voortzetting van het participatieproces met de bewoners.
- Uitwerking van het kunstwerk.
- Materiële realisatie van het kunstwerk zoals omschreven in het voorontwerp.
- Samenwerking met alle partijen die de kunstenaar begeleiden.
- Mondelinge presentatie van de voortgang en de definitieve keuzes (esthetiek, inplanting, ...) aan een comité.
- Aanvraag van een stedenbouwkundige vergunning, indien nodig.
- Afronding van de opdracht.

04

Door kunstenaars aan te leveren documenten

A

Algemene informatie

Identiteit van de kunstenaar / groep

- Naam van de kunstenaar of het collectief
- Naam contactpersoon (indien van toepassing)
- Adres
- Telefoonnummer
- E-mail
- Website / portfolio
- Professionele sociale media
- Ondernemingsnummer (indien van toepassing)
- Beroepsstatuut

Belangstellingsverklaring

Leg kort uit waarom u interesse hebt in het 101e%-programma en wilt meewerken aan participatieve openbare kunstprojecten in de sociale huisvesting.

B

Curriculum vitae

Loopbaan en opleiding

Beschrijf uw artistieke loopbaan: uw studies, opleidingen, residenties, onderscheidingen of andere relevante elementen.

Artistieke beroepservaring

Geef de belangrijkste mijlpalen in uw carrière weer.

Ervaring met kunst in de openbare ruimte

Vermeld uw permanente of tijdelijke realisaties en ingrepen in de openbare ruimte. U kunt rechtstreeks linken naar de webpagina met uw openbare kunstprojecten of naar een of meer specifieke werken.

Geef voor elk project het volgende aan:

- Jaar en status (wedstrijd, gerealiseerd, in uitvoering)
- Titel van het project
- Locatie
- Opdrachtgever
- Budget (optioneel)
- Aard van uw interventie
- Individueel of collectief project

Aanvullende referenties

Voeg alle informatie toe die inzicht geeft in uw ervaring.

C Artistieke aanpak

● Artistieke aanpak

Beschrijf uw algemene artistieke aanpak.

● Aansluiting bij het 101e%-programma

Leg uit hoe uw praktijk inspeelt op de drie aandachtspunten van het programma:

Maatschappelijke inzet

Hoe betreft u bewoners, gebruikers of gemeenschappen bij uw creatieve processen?

Artistieke inzet

Hoe onderzoekt uw praktijk de relatie tussen het kunstwerk, de openbare ruimte en het publiek?

Stedenbouwkundige inzet

Hoe gaat u om met de integratie van een kunstwerk in een specifieke architecturale, landschappelijke of stedelijke context?

● Brusselse context

Beschrijf, indien van toepassing, uw kennis van of interesse in de sociale, stedelijke en culturele realiteiten van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

D

Presentatie van drie realisaties

Stel drie realisaties voor waarmee uw ervaring op deze gebieden kan worden beoordeeld:

Openbare kunst

Burgerparticipatie

Integratie in een
specifieke stedelijke,
architecturale of
sociale context

Voeg voor elke realisatie het volgende toe:

- Jaar
- Titel van het project
- Locatie
- Opdrachtgever
- Budget (optioneel)
- Aard van uw interventie
- Individueel of collectief project

- Foto's en alle nuttige documentatie.
U kunt links naar de beschreven realisaties toevoegen.
- Een korte beschrijving van het project
- De context van de opdracht
- De participatieve methodologie (indien van toepassing)
- Uw rol in een collectief project

05

Verzending van het dossier

Uw dossier bestaat uit vier onderdelen:

A**Algemene informatie**

Aanbevolen maximum: 1 A4-pagina

B**Curriculum vitae**

Aanbevolen maximum: 4 A4-pagina's

C**Artistieke aanpak**

Aanbevolen maximum: 1 A4-pagina

D**Presentatie van drie realisaties**

Maximum: 6 A4-pagina's

Stuur uw dossier per e-mail naar het volgende adres:

101e@bghm.brussels

● Voor bijkomende informatie kunt u contact opnemen met:

**Sarah Herssens**

Coördinatie Programma's 101e%
sherssens@bghm.brussels
02/533.19.11

**Doriane Leblois**

Assistente Cel 101e%
dleblois@bghm.brussels
02/533.19.11