

Het 101% is, als initiatief van de Brusselse Gewestelijke Huisvestingsmaatschappij (BGHM), een programma voor de creatie van een hedendaags kunstwerk dat voor een specifieke plaats en context wordt ontworpen – met name voor een bepaalde sociale woonwijk en de bewoners en beheerders ervan. Het initiatief bevindt zich op het kruispunt van kunst, maatschappij en stedenbouw.

Een Boek in Open Lucht

Door de twee omliggende gebouwen lijkt de Molenbeekse Machtensruimte vanuit de lucht op en open boek. Op het terrein zelf blijkt dat de breuk tussen beide gebouwen het tracé volgt van een oude spoorlijn die een parkje opsplijt. Aangezien die opdeling allesbehalve zorgt voor een aangename openbare ruimte, baseerde Daniel Dutrieux zijn zoekwerk op de topografie van de site en op de omvorming ervan tot een ontmoetingsruimte. De sociologische impact van die aanpak valt makkelijk te begrijpen. En uiteraard moest de dialoog met de bevolking worden aangegaan.

Er werden uiteenlopende acties op het getouw gezet: ontmoetingen, bezoek aan het boekendorp Redu, schoonmaak van het park,... Opvallend vooral was dat Dutrieux een beroep deed op twee teams bestaande uit een schrijver en een fotograaf. Gedurende een jaar ontmoetten beide teams de bewoners voor gesprekken over herinneringen en hoop. Al dat materiaal werd herwerkt en vervolgens gepubliceerd in een werk dat Een boek in open lucht als titel meekreeg. Daniel Dutrieux werkt een beeldhouwkundige integratie uit die sterk verweven is met dat "onstoffelijke deel". Net zoals de pagina's van een rechtopstaand boek openvouwen, richtte hij twee stalen platen op waarvan de lijnen een afwezige of in wording verkerende tekst evoceren.

Eén van de kanten wordt met kleurenstroken bekleed: "Beide torens lijken sterk op elkaar", legt de kunstenaar uit. "Het leek mij interessant om een element aan te brengen waarmee zij van elkaar onderscheiden kunnen worden. Ik heb twee kleurengamma's uitgewerkt op basis van een totaal intuïtieve

keuze. Ik wou ze absoluut tegenover de gebouwen plaatsen om ze in de eerste plaats voor de bewoners te bestemmen".

Het geheel wordt gecompleteerd door langs de rails geplaatste palen waarop de titel "Hier gebeurt het" is gegraveerd, alsmede door stenen die als banken kunnen worden gebruikt en waarop een selectie van uittreksels uit in "Een boek in open lucht" gepubliceerde teksten werd door zandstralen ingeschreven.

Pierre Henrion

<https://101e.brussels/>



15.11.13

Un livre à ciel ouvert Een boek in open lucht



Boulevard Edmond Machtens 1-3
1080 Molenbeek-Saint-Jean

Edmond Machtenslaan 1-3
1080 Sint-Jans-Molenbeek



Artiste: Daniel Dutrieux
Kunstenaar: Daniel Dutrieux

Le Logement Molenbeekois (Société Immobilière Sociale de service Public) www.llm.be

De Molenbeekse Woningen (Openbare Vastgoedmaatschappij) www.llm.be

La SLRB (Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale) & La cellule 101% de la SLRB www.slr-bghm.brussels

De BGHM (Brusselse Gewestelijke Huisvestingsmaatschappij) & De cel 101% van de BGHM www.slr-bghm.brussels

La Région de Bruxelles-Capitale www.be.brussels

Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest www.be.brussels



Éditeur responsable Yves Lemmens, Directeur général - Rue Jourdan 45-55 - 1060 Bruxelles

Un Livre à Ciel Ouvert Een Boek in Open Lucht

Daniel Dutrieux



Le 101%, initiative de la Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale (SLRB), est un programme de création et de production d'une œuvre d'art contemporaine, conçue pour un lieu et un contexte spécifique, à savoir un immeuble déterminé de logements sociaux, ses habitants, ses gestionnaires. Cette expérience est à la croisée des chemins des mondes artistique, social et urbanistique.

Un Livre à Ciel Ouvert

La vue aérienne de l'espace Machtens à Molenbeek laisse apparaître, dans la disposition des deux immeubles qui l'entourent, une forme de livre ouvert. Sur le terrain, on observe que la césure entre les bâtiments s'organise sur l'axe d'une voie de chemin de fer désaffectée qui morcelle un petit parc. Considérant que ce fractionnement nuit à la convivialité de la sphère publique, Daniel Dutrieux a fait reposer ses recherches sur la topographie du site et sur sa requalification en tant qu'espace d'échanges. On comprend l'empreinte sociologique de la démarche. Et, il était bien évidemment nécessaire de nouer un dialogue avec la population.

Différentes actions ont été mises sur pied : des rencontres, la visite du village du livre à Redu, le nettoyage du parc,... Mais surtout, Dutrieux a engagé deux équipes constituées d'un écrivain et d'un photographe. Pendant un an, elles ont rencontré les habitants pour des entretiens autour des thèmes du souvenir et de l'espoir ; toute cette matière a été retravaillée puis publiée dans un ouvrage intitulé Un livre à ciel ouvert. Daniel Dutrieux a développé une intégration sculpturale étroitement imbriquée à ce volet « immatériel » : à la manière des pages d'un livre ouvert qu'on laisse reposer à la verticale, il a érigé deux tôles d'acier dont les perforations linéaires évoque un texte absent ou en devenir.

Un de leurs côtés reçoit une composition de bandes de couleurs : « Les deux tours sont très semblables, explique l'artiste. Il m'est apparu intéressant d'introduire un élément à même de les singulariser. J'ai développé deux gammes de couleurs selon un choix

totalemment intuitif. J'ai tenu à les positionner face aux immeubles de manière à ce qu'elles soient en priorité disponibles pour les habitants. »

L'ensemble se complète par des potelets placés tout le long des rails et gravés du titre « C'est ici que ça (se) passe » ainsi que par des volumes en pierre qui peuvent servir de bancs et où a été inscrit par sablage un choix d'extrait de textes publiés dans « Un livre à ciel ouvert ».

Pierre Henrion

<https://101e.brussels/>

Un Livre à Ciel Ouvert Een Boek in Open Lucht

Daniel Dutrieux



Photos / Foto's: Chrystel Mukeba, Daniel Dutrieux, Daniel Locus, 101e

