

**Het 101%** is, als initiatief van de Brusselse Gewestelijke Huisvestingsmaatschappij (BGHM), een programma voor de creatie van een hedendaags kunstwerk dat voor een specifieke plaats en context wordt ontworpen – met name voor een bepaalde sociale woonwijk en de bewoners en beheerders ervan. Het initiatief bevindt zich op het kruispunt van kunst, maatschappij en stedenbouw.

## Zonder titel (Deur D.)

Als artists in residence gedurende anderhalf jaar in de *Espace Destrier* stuurden Evelyne de Behr en Léa Mayer een project aan waarvan de voltooiing de link legt tussen hun artistieke praktijk, de evolutie van de locatie en de vroegere, huidige en toekomstige bewoners ervan. De kunstenaars dorpelden zich vanaf 2016 onder in de Wijk Tornooveld-Strijdroos en hadden talrijke ontmoetingen met de burens. De gesprekken over de geschiedenis en de herinneringen van de plek gaven richting aan hun zoekwerk dat rechtstreeks geïnspireerd werd door deze bijzondere culturele, sociale en stedenbouwkundige context.

Na *Points Communs*, een artistiek parcours bestaande uit ingrepen die verband houden met het geheugen, de verhalen en de levenservaringen van de bewoners, werkten Evelyne de Behr en Léa Mayer een participatief kunstwerk uit dat die dialoog vandaag bestendigt. *Deur D* is een sculptuur waarbij de bewoners van de plek actief betrokken worden. Het kunstwerk komt dankzij de BGHM, namens Openbare Vastgoedmaatschappij COMENSIA, tot stand in het kader van het 101%-programma. Het beeldhouwwerk integreert zich in het hart van de wijk en is voor iedereen bestemd.

*Deur D* is de reproductie op schaal 1 van een opening in een appartement waar beide kunstenaars in residence vertoefden en dat binnenkort plaats ruimt voor duurzamere woningen. De deur werd ter plaatse gegoten en kreeg dezelfde oriëntatie als de oorspronkelijke plaats ervan (richting 143° zuidoost). Vandaag is de deur een drempel naar het omliggende landschap: een gedeelte en multifunctionele groene ruimte, in de luwte van de stedelijke drukte. Details herinneren aan de oorsprong ervan: een smal stuk muur met een schakelaar en sierlijsten roepen de enigszins vergane glorie op van een eetplaats of een salon

waarin iedereen zich virtueel kan projecteren. De tafel, de gang en de stoelen zijn verdwenen. Het ruikt er niet meer naar bruine zeep, eten of tabak en al het houtwerk maakte plaats voor beton. Toch is er nog genoeg overgebleven om herinneringen en het ethos van het huishoudelijk universum op te roepen.

In bijna alle huizen vind je een deurkozijn waarop de voornaam en de lengte van kinderen ingekerfd staan. Die functie vervult *Deur D* hier ook: elk jaar, op de dag van de Deur, worden buurtbewoners ertoe uitgenodigd om er gebruik van te maken. Om het kunstwerk te doen leven en deel te nemen aan de evolutie ervan. Niets universelers dan mensen en tijd meten. Het is een liefdevolle blijk van aandacht voor de kindertijd die centimeter na centimeter en laag na laag op het ritme van generaties op de deur wordt aangegeven.

Léa Mayer en Evelyne de Behr verzoenen dan ook de collectieve herinnering van een plek met de persoonlijke herinneringen van de mensen. Zij verplaatsen de huiselijke ruimte naar een plaats waar sociale ontmoetingen en contacten plaatsvinden en zetten de intimiteit op de drempel van een gemeenschappelijke toekomst.

Er bestaan tal van monumenten die zich slechts aan de horizon kunnen meten. Er zijn er veel minder die openstaan voor handelingen die verder gaan dan de aangebrachte symbolen en die zich er echt voor inzetten om verbanden te leggen.

Benoit Dusart

<http://www.slrbrussels.nl/wie-zijn-wij/ onze-projecten/zonder-titel-deur-d>



23.06.19

Sans titre (Porte D.) Zonder titel (Deur D.)



Quartier Destrier  
Mail de la Haquenee  
1140 Evere

Strijdrooswijk  
Hakkendreef  
1140 Evere



Artistes:  
Evelyne de Behr &  
Léa Mayer

Kunstenaars:  
Evelyne de Behr &  
Léa Mayer

Comensia  
(Société Immobilière  
Sociale de service Public)  
[www.comensia.be](http://www.comensia.be)

Comensia  
(Openbare  
Vastgoedmaatschappij)  
[www.comensia.be](http://www.comensia.be)

La SLRB  
(Société du Logement de la  
Région de Bruxelles-Capitale)  
&  
La cellule 101% de la SLRB  
[www.slrbrussels](http://www.slrbrussels)

De BGHM  
(Brusselse Gewestelijke  
Huisvestingsmaatschappij)  
&  
De cel 101% van de BGHM  
[www.bghm.brussels](http://www.bghm.brussels)

La commune d'Evere  
[www.evere.be](http://www.evere.be)

De gemeente Evere  
[www.evere.be](http://www.evere.be)

La Région de  
Bruxelles-Capitale  
[www.be.brussels](http://www.be.brussels)

Het Brussels  
Hoofdstedelijk Gewest  
[www.be.brussels](http://www.be.brussels)



# Zonder titel (Deur D.) Sans titre (Porte D.)

Evelyne de Behr &  
Léa Mayer



**Le 101%**, initiative de la Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale (SLRB), est un programme de création et de production d'une œuvre d'art contemporaine, conçue pour un lieu et un contexte spécifiques, à savoir un immeuble déterminé de logements sociaux, ses habitants, ses gestionnaires. Cette expérience est à la croisée des chemins des mondes artistique, social et urbanistique.

## Sans titre (Porte D.)

Au départ d'une résidence d'un an et demi à l'*Espace Destrier*, Evelyne de Behr et Léa Mayer ont nourri un projet dont la conclusion fait lien entre leurs pratiques artistiques, l'évolution du site et ses habitants passés, présents et futurs. Investies dans la Cité du Tornooveld-Destrier depuis 2016, les deux artistes ont multiplié les rencontres avec les voisins. Les discussions sur l'histoire et la mémoire du lieu ont orienté leurs recherches, directement inspirées par ce contexte culturel, social et urbanistique particulier.

Suite à *Points Communs*, un parcours artistique composé d'interventions attachées à la mémoire, aux récits et expériences de vie des habitants, Evelyne de Behr et Léa Mayer ont élaboré une œuvre participative qui pérennise aujourd'hui ce dialogue. *Porte D* est une sculpture impliquant une activation de la part des habitants du lieu. Réalisée par la SLRB, pour la Société Immobilière de Service Public COMENSIA dans le cadre du programme 101%, elle s'intègre au cœur du quartier, à destination de tous.

*Porte D* est la reproduction à l'échelle 1 d'un entrebâillement situé dans un appartement, celui-là même qui accueillit les deux artistes en résidence, bientôt démolit au profit de logements plus durables. Moulée sur place et orientée de façon identique à son implantation d'origine (axe 143° Sud-Est), cette porte est aujourd'hui un seuil ouvert sur le paysage environnant : un espace vert partagé, multifonctionnel, déployé à l'abri du brouhaha urbain. Des détails rappellent l'histoire première : un étroit pan de mur accueille la trace d'un interrupteur, les moulures évoquent le charme un peu désuet d'une salle à manger ou d'un salon dans lequel tout le monde peut virtuellement se projeter. La table a disparu, comme le couloir et les chaises. Si cela ne sent plus le savon noir, la cuisine et le tabac, si le béton

a remplacé les boiseries, il y en a bien assez pour convoquer la mémoire et l'éthos des univers domestiques.

Toutes les maisons ou presque connaissent un chambranle où s'inscrivent la taille et le prénom des enfants. Il en va de même ici, car la *Porte D* est aussi une toise : chaque année, lors de la journée de la Porte, les habitants du quartier sont invités à en faire usage, activant l'œuvre et participant à son évolution. Rien de plus universel que cette mesure des êtres et du temps, cette attention bienveillante à l'enfance qui s'y inscrit, centimètre après centimètre, puis de strate en strate, au fil des générations.

Léa Mayer et Evelyne de Behr conjuguent alors la mémoire collective d'un lieu aux souvenirs singuliers des êtres, détériorialisent l'espace domestique au profit de rencontres et d'échanges socialisés, convoquent l'intimité au seuil d'un devenir commun.

Il existe nombre de monuments n'ayant que l'horizon auquel se mesurer. Il en est d'autres, plus rares, qui s'impressionnent de gestes se situant en-deçà ou au-delà des symboles investis et qui œuvrent véritablement à faire lien.

Benoit Dusart

<http://www.slrbrussels/fr/qui-sommes-nous/nos-projets/sans-titre-porte-d>



# Zonder titel (Deur D.) Sans titre (Porte D.)

Evelyne de Behr & Léa Mayer

