

A vous de découvrir cet univers aux formes douces, accueillantes, supports aux jeux et à l'imagination.

"La pierre à mots", "To share", "Aujourd'hui", chacun peut les emporter en frottant avec un crayon une feuille posée sur une autre pierre, ce sont les habitants qui ont confié des paroles de bienveillance, dans leur propre langue. Marco de Sanctis (artiste bruxellois) les a gravées, dans la continuité de son projet

Avec l'aide de Francesca Scarito (reliuseuse-doreuse), des feuilles d'or ont été appliquées sur les pierres. Elles en multiplient les apparences, les reflets changent au gré des mouvements du soleil, de la lune, des saisons. Pascaline Wollast a souvent convoqué l'or dans ses œuvres. Ce métal entretient depuis des siècles une aura symbolique faite de légendes et de rituels, mais c'est ici le geste du "cadeau de la lumière" qui prime.

Au final, ce sont neuf pierres sculptées, en co-création avec Alexandre Rossignon, qui vous invitent à découvrir le site. Le sculpteur s'est fait l'interprète des mouvements de la roche, taillant, polissant, et laissant certains faces à l'état brut. Leurs formes adoucies nous rappellent l'action de l'eau, du vent, au rythme lent du temps et de la nature.

Sur cette base, et en synergie avec les habitants, la trame du "Chemin de cailloux" a été révélée, tissée, puis concrétisée. Un petit jardin d'herbes aromatiques a même été aménagé pour (et par) les riverains. Le lien entre art et environnement a été mis en avant à travers des animations relayées par l'antenne de compostage du quartier.

L'art, matériau central dans la pratique de l'artiste, a notamment permis aux enfants d'appréhender la création de formes et de volumes. Même le chocolat s'est invité au programme, moulé (et bien goûté) dans des formes semblables aux sculptures ! D'autres activités ont permis de comprendre comment les habitants vivent leur quartier et comment ils s'y déplacent.

De juin 2015 à septembre 2016, avec le soutien de la maison de quartier, la bibliothèque et la ludothèque, Pascaline Wollast a organisé de nombreux ateliers d'art, orientés principalement vers les enfants, et visant à éveiller le regard sur le sujet des "pierres" à travers différentes approches (gravure, dessin, peinture, argile, reliure, écriture ...).

En répondant à l'appel de la SLRB, l'artiste a souhaité ouvrir, dans le cadre de vie des riverains, un espace propice au rêve ... une proposition poétique.

En matière d'urbanisme, le site "Villie et Forêt" est varié, sa construction a été réalisée en plusieurs étapes depuis 1923. Considérant la forte présence automobile autour des immeubles, l'artiste a préféré installer son œuvre dans les espaces verts du site, et favoriser ainsi le rythme du "cheminement".

Le programme 101% est une initiative de la Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale, dont l'objectif est de provoquer et subsidier le processus de création d'une œuvre d'art originale. Dans ce contexte « Le chemin de cailloux » conçu par Pascaline Wollast, a pris la forme d'un parcours, durant lequel les habitants, la société du logement et l'artiste se sont rencontrés, ont dialogué, pour concevoir une œuvre d'art contemporain pour le site de "Villie et Forêt".



l'art dans le logement social / kunst in sociale huisvesting

SOCIÉTÉ DU LOGEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE BRUSSELSE GEWESTELIJKE HUISVESTINGSMACHTSCHAAPPIJ

Treed binnen in dit universum van zachte en vriendelijke vormen waar spelen en dromen mag.

De bewoners kregen ook de gelegenheid om enkele vriendelijke woorden in hun eigen taal aan een bepaalde steen toe te vertrouwen. Marco de Sanctis (Brussels kunstenaar) zorgde voor de gravering ervan in het verlengde van zijn project "To share". Voortaan kan iedereen de gedachten mee naar huis nemen door op de verscheidene woorden een blad te leggen en er met potlood over te schrijven.

Met de hulp van Francesca Scarito (boekbindster-vergulidster) werd bladgoud op de stenen aangebracht. Met het licht van de zon, de maan en de seizoenen veranderen de stenen hierdoor voortdurend van gedaante. Voor haar kunstwerken gebruikt Pascaline Wollast trouwens vaak goud. Al eeuwenlang hangt rond het edelmetaal een symbolisch aura van legenden en rituelen. Hier is het vooral een verwijzing naar het "geschenken van het licht".

Uiteindelijk nodigen negen steensculpturen van de hand van Pascaline Wollast en Alexandre Rossignon de bezoeker uit om de wijlk te ontdekken. De beeldhouwer vertolkte de bewegingen van de stenen door te slijpen en te polijsten en door bepaalde vlakken onaangeroerd en oorspronkelijk te laten. De verzachte vormen van de steen verwijzen naar het spel van water en wind op het onverstoorbare ritme van de tijd en de natuur.

Op die basis werd het stramien voor « Het Keienpad » samen met de bewoners als het ware gedroomd en geweven en kreeg het uiteindelijk vaste vorm. Er werd zelfs een geurig kruidentuintje voor en door de buurtbewoners aangelegd. Via animatie door het plaatselijke compositpunt van de wijlk werd ook het verband gelegd tussen kunst en leefmilieu.

Als centraal materiaal in de praktijk van de kunstenaar zorgde de klei ervoor dat kinderen de totstandkoming van vormen en volumes konden begrijpen. Er werd zelfs chocolade (proeven mocht) gegoten in vormen die naar de sculpturen verwezen. Andere activiteiten maakten het mogelijk om te begrijpen hoe de bewoners hun buurt beleven en hoe zij zich er verplaatsen.

Samen met het buurthuis, de bibliotheek en de speeltoeek richtte Pascaline Wollast tussen juni 2015 en september 2016 een hele reeks vooral voor kinderen bestemde kunst ateliers in. Het was de bedoeling om aan de hand van een gevarieerde aanpak (gravures, tekeningen, schilderen, klei, boekbindwerk, schrift...) de blik aan te scherpen voor de « stenen » als voorwerp van de artistieke aanpak.

Door op de vraag van de BGHM in te gaan, wou de kunstenaar in de woonomgeving van de buurtbewoners zorgen voor een poëtische ruimte waar dromen mag.

De wijlk « Villie et Forêt » kwam vanaf 1923 in verschillende fasen tot stand en is stedenbouwkundig gezien dan ook gevarieerd. Gezien de vele auto's rond de gebouwen, gaf de kunstenaar er de voorkeur aan haar kunstwerk in de groene ruimten van de wijlk te plaatsen en zo te kiezen voor het ritme van een parcours.

In dialoog gingen om voor de wijlk « Villie et Forêt » een hedendaags kunstwerk te ontwerpen. Woningmaatschappij en kunstenaar ontmoeten en met elkaar « Het Keienpad » de vorm aan van een traject waarin bewoners, Pascaline Wollast ontworpen kunstwerk

Het 101% is een initiatief van de Brusselse Gewestelijke Huisvestingsmaatschappij. Het programma wil de aanzet geven tot het creatieve verloop van een oorspronkelijk kunstwerk en voor de subsidiëring ervan instaan.



Le chemin de cailloux

Inauguré en octobre 2016
1170 Watermael-Boitsfort

Het keienpad

Inwijding in oktober 2016
1170 Watermaal-Bosvoorde

En bord de Soignes

Espace vert entre les rues de l'Elan, Dries, et Louis Ernotte
1170 Watermael-Boitsfort

En bord de Soignes

Groene ruimte tussen de Elandstraat, de Driesstraat, en de Louis Ernottestraat
1170 Watermaal-Bosvoorde

Artiste / Kunstenaar

Pascaline Wollast

Co-création des pierres sculptées avec / Steensculpturen in samenwerking met

Alexandre Rossignon

Ont participé à ce projet

En bord de Soignes
ville.foret@vilfor.irisnet.be

La cellule 101% de la SLRB (Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale)
www.slr-b.irisnet.be/le101e

La Région de Bruxelles-Capitale
www.bruxelles.irisnet.be

Project met deelname van

En bord de Soignes
ville.foret@vilfor.irisnet.be

De cel 101% van de BGHM (Brusselse Gewestelijke Huisvestingsmaatschappij)
www.bghm.irisnet.be/het101e

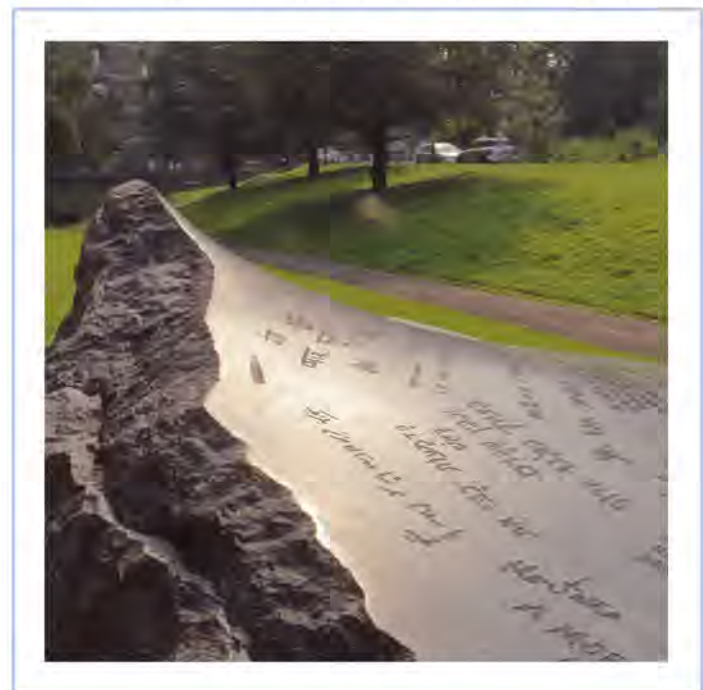
Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest
www.brussel.irisnet.be

Le chemin de cailloux

Het keienpad

Pascaline Wollast

Watermael-Boitsfort / Watermaal-Bosvoorde, 2016



Pascaline Wollast

Le chemin de cailloux / Het keienpad

